

■ パネリスト紹介



吉村 徹 | よしむら とおる

((農)第13営農組合)

1965年山口県秋芳町(現美祢市)に勤務、文化芸術による町づくりをめざし、国内外芸術家招聘事業「交流の館」を企画運営、秋吉台国際芸術事業に発展する。ドイツにおいて芸術、文化、グリーン・ツーリズムを視察体験し、秋吉台を中心に活動、町役場退職後農事組合法人「第13営農組合」を設立中山間地域の農業問題に取り組む、都市農村交流「おむすびの里」代表。



阿部一直 | あべ かずな

(山口情報芸術センター/YCAM)

山口情報芸術センター／アーティストディレクター、副館長。長野県生まれ。東京藝術大学美術学部芸術学科卒。1990年～2001年キャンソ株式会社のメサプロジェクト「アートラボ」専任キュレーターとして創設から参加。2001年山口情報芸術センター開館準備室を経て、2003年より現職。2005年ベルリン「transmediale award 06」国際審査員など。



嶋田日出夫 | しまだ ひで

(山口現代芸術研究所/YICA)

美術家・シマダ株式会社非常勤取締役会長
1977年東京藝術大学美術学部絵画科(油画専攻)大学卒業後ドイツのデュッセルドルフ美術大学に入学し、1983年同大学マイスターシューラーになる。その後日本に帰国し、1997年シマダ株式会社社長に就任、2014年9月に退任し現在非常勤取締役会長。1979年ドイツのシュトゥットガルトで行われたFORUM JUNGERKUNST展をはじめ、1990年代後半に山口現代芸術研究所(YICA)設立に関わり、2013年のYICA主催山口盆地考「それぞれのヴァレーセクション」(山口市、木町ハウス)、N3 ART Lab(山口市駅通り)での個展など、近年では作家活動も精力的に行っている。



八木資義 | やぎ やすし

(秋吉台国際芸術村)

山口市出身。広島大学卒業後、県立学校音楽教員として高等学校、特別支援学校において音楽教育や部活動指導に取り組む。また、長年にわたって山口県交響楽団コンサートマスターとして著名な指揮者や演奏家と共演するほか、楽団事務局長として各種コンサートの企画運営に携わった。現在、秋吉台国際芸術村村長として、青少年の音楽指導、芸術家育成、地域文化の振興などに力を入れている。



水津 功 | すいづ いさお

(愛知県立芸術大学)

宇部市出身。東京芸術大学大学院修了後、大手企業で設計実務に従事した後、デザインスタジオwatermarkdesignを設立と同時に愛知県立芸術大学で教鞭を取る。瀬戸内国際芸術祭では古い民家をアートサイトに再生させた「MEGIHOUSE」をデザイン。景観に関する地方自治体との協働経験も多い。現在は、自然と人工、過去と現在など、異なる要素間で互いを高め合うようなデザインや手法に関心を持つ。



磯貝貴志 | いそが い かし

(とんぼ玉るり工房)

山口県美祢市秋芳町出身。広島大学卒業後、広島県、大下学園高校にて専任講師、専任を経て15年間連続で担任を受け持つ。高校教諭退職後、2003年秋芳洞商店街に、とんぼ玉るり工房開業。2014年にはとんぼ玉るり工房と茶房香が合併。店名は、とんぼ玉るり工房、2003年1月より今日まで、自営業主として活動中。



田原義寛 | たはら よしひろ

(秋吉台エコミュージアム)

1973年、秋芳町(現美祢市)生まれ。広島大学大学院理学研究科卒。水田におけるカエルの生態の研究・保全活動を続ける。ブルガリアでの青年海外協力隊活動や沖縄での会社勤務を経て、2003年から秋吉台エコ・ミュージアム自然解説指導員。秋吉台の自然保護活動に取り組む。



倉田研治 | くらた けんじ

(山口県立大学)

秋田県出身。山口県立大学 国際文化学部 講師。芸術文化学修士。写真家。メディアデザイン、写真表現、情報美学分野の創作研究活動を行っている。現在、GIS(地理情報システム)とデザインや表現分野の融合、地域文化への適用に取り組んでいる。「生まれるイメージ2007」(山形美術館企画展)、「1/f=-(-T)」(企画・art space SORA)など。



中野良寿 | なかの よしひさ

(山口大学)

美術家／山口大学教育学部美術教育教室准教授／N3ART Lab代表

1993年東京藝術大学美術研究科壁画研究室修了。1994年にスコットランドにあるR・シュタイナー関連のテンプル・ヒル・コミュニティに滞在。2001年からの山口大学教育学部美術教育教室での教育活動、山口現代芸術研究所[YICA]での活動、ソローアーティストとしての活動の他、コラボレーションユニット「ノーヴァ・リューストラ」の活動など国内外で環境をテーマにした作品を発表

コレクティブ：EAS_Y Vol.01

当事業における文化庁「平成26年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」をうけ「大学連携による地域文化の特色を活かした若手芸術家の育成事業」として山口県を中心に展開する事業になりますが、その呼称として同名の意味を読み取り、呼びやすいプログラム名として「コレクティブ：エマーシングアーティストサポートin山口vol.01」とすることにしました。頭文字をとって短縮すると「コレクティブ：EAS_Y Vol.01」と称します。

文化庁主催

「大学連携による地域文化の特色を活かした若手芸術家の育成事業」

当事業は美術教育および美術作家養成に焦点をあて、山口県の持つ多種多様な地域文化を、大学・施設・芸術団体等、山口県にある資源を総合的に活用し実施するものです。あわせて優れた内外の招聘指導者によるレクチャーやワークショップ開催、共同制作や成果発表を通じた育成プログラムを企画します。

AKIYOSHIDAI INTERNATIONAL ART VILLAGE

 **秋吉台国際芸術村**

〒754-0511 山口県美祢市秋芳町秋吉50番地
TEL 0837-63-0020 FAX 0837-63-0021
ホームページ: <http://www.aiiv.jp>
Email: info@aiiv.jp

アクセス

交通アクセス

- 山口宇部空港から車で約1時間
- 中国自動車道美祢ICから車で15分
- 中国自動車道小郡ICから車で30分
- JR新山口駅から車で40分
- 小郡新道秋吉台ICから車で5分
- JR新山口駅から東萩行きバスで
大田中央バス停下車、タクシーで5分
- JR新山口駅から秋芳洞行きバスで
秋芳洞下車、タクシーで5分



コレクティブ：EAS_Y Vol.01

地域と語る：資源 × 探求 × 記録 × 集合

山口大学教育学部美術教育教室 中野良寿研究室

〒753-8513 山口県山口市吉田1677-1

Cell : 090-9003-6944

TEL & FAX : 083-933-5366

Website : <http://n3-art-lab.com/collective/>

Email : nakano-y@yamaguchi-u.ac.jp

問い合わせ